Fiches faites

TABLEAUX

Modernes et Anciens

COLLECTION COLLOT

4

1852
May 29
PaHoC
DTC

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS,

Composant le Cabinet de M. COLLOT,

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 29 MAI 1852, A UNE HEURE,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n. 1,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 333,
Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue des Orties
Saint-Honoré, 9.

L. 20872

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 28 MAI 1852, DE MIDI A CINQ HEURES.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois 14.

1852

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM.	RIDEL, Commissaire-Priseur, rue St-Honoré, 335. SCHROTH, rue des Orties St-Honoré, 9.
A BRUXELLES.	Etienne LEROY. GÉRUZET.
A AMSTERDAM.	DEVRIES. BRONDGEEST.
A LA HAYE.	VAN GOGH. WEIMART.
A ROTTERDAM.	LAMME et SCHUTZE VAN HAUTEN.
A LONDRES.	FARER.

AVANT-PROPOS.

Tout ce qu'il y a de connaisseurs à Paris ont admiré la Galerie de Tableaux modernes de M. Collot. Il a fallu un coup-d'œil prompt, un goût sûr, et plusieurs années de recherches persévérantes, pour réunir dans cette collection les noms les plus illustres de notre École française : MM. Ingres, Decamps, Roqueplan, Dupré, E. Delacroix, Bonington, Th. Rousseau, Ph. Rousseau, Cabat, Géricault, Corot, Diaz, Tassaert, Troyon, etc., y son bien réellement représentés.

Marchand de Nouveautés

Non-seulement M. Collot possède plusieurs chefs-d'œuvre de ces illustres artistes, mais encore avec ce tact qu'aucun amateur ne songe à lui disputer, il a su choisir, parmi toutes les œuvres des maîtres, celles qui étaient l'expression la plus vraie de leurs

talents, qui résumaient le mieux leurs brillantes qualités.

Deux tableaux de M. Ingres forment du reste la démonstration pratique de ce qui précède et viennent traduire admirablement les hautes qualités de ce maître, dont les œuvres si rares et si estimées, paraissent, pour la première fois dans une vente publique.

Les œuvres des maîtres anciens sont d'un ordre supérieur, ceci explique pourquoi ils sont si peu nombreux. Au milieu des Ruysdaël, Watteau, Van der Neer, Chardin, Huysmans, Pater, etc., etc., tout le monde remarquera la délicieuse toile de Greuze représentant *la Surprise*, toile bien connue du reste de tous les amateurs.

Mais pourquoi poursuivre ces considérations ! elles deviennent inutiles en présence du catalogue de M. Collot. Les noms des peintres qui y figurent ne parlent-ils pas assez d'eux-mêmes ?

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

TABLEAUX MODERNES.

N° 1.

4. 100

BONINGTON (R. P.)

Paysage avec figures.

Marquis d'Hertford

Toile. — Haut. 51 c. Larg. 69 c.

N° 2.

1. 060

Héris

BONINGTON (R. P.)

Marine.

Toile. — Haut. 38 c. 1/2. Larg. 50 c. 1/2

1.200

C^te de Morny

N° 3.

BONINGTON (R. P.)

Plage.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 44 c. 1/2.

N° 4.

880

Mundeler

BONINGTON (R. P.)

Scène vénitienne.

Aquarelle. — Haut 16 c. 1/2. Larg. 11 c.

N° 5.

60

BARYE.

Lion dans le désert.

Aquarelle. — Haut. 22 c. Larg. 31.

N° 6.

CABAT.

Paysage et figures.

Toile. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

N° 7.

CABAT.

Le Buisson.

Toile. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

N° 8.

COROT.

Paysage; effet du soir.

Toile. — Haut. 72 c. Larg. 52 c.

N° 9.

1.600
Savin

DELACROIX (Eugène).

Combat du Giaour.

Toile. — Haut. 73 c. Larg. 51 c. date 1835

N° 10.

1.750
Cottier

DELACROIX (Eugène).

Mort de Valentin. (Goëte).

Toile. — Haut. 82 c. Larg. 65 c.
signé à droite date 1847

N° 11.

1.900
Stevens

DELACROIX (Eugène).

Enlèvement de Rebecca (Walter Scott).

Toile. — Haut. 1 c. Larg. 81 c.
signé à droite - daté 1846

no 9

No 600 - Robaut - Moreau - t. 139 - 190 - 246 - 276
Exp. Universelle 1855
No 76. Exp. Pavillon de Flore 1878

Vte Davin 11 mars 1863 - f. 350 Perrée
Vte Lemenil Richard 1878. retiré à 27.000
Collection comte de Lastours
Robaut 1.008
No 10 - Salon 1848. no 389. Exp. Delacroix 1885. no 50
Exp. U. 1855
Coll. Cottier
no 9 Vente de tableaux appartenant à succession Cottier 17 mars
1906 - 11.600

Robaut no 973 -
No 11 - Salon de 1846 -
Exp. Alsace-Lorraine 1874 -
Arthur Stevens
Vente T... Bruxelles 9 fév. 1856. 2.200
Vente Edwards 7 mars 1870. 27.000
" Salabert mai 1883. 51.000 goldschmidt
No 34 " Goldschmidt 1888. 29.000 Knoedler
Coll. Lyall. esq. N. York
Vente feu M. David - C. Lyall. (de Brockhlin) N. York. 1903 - fr. 11.000
à Druet

No 976 Robaut

No 12 - Salon 1846

Exp. Alsace Lorraine 1874

Coll. Janicot

Coll. Rockfeller N. York

Wallace Collection - Londres

N° 12.

V. 340

DELACROIX (Eugène).

Marguerite à l'église. (Goëthe.)

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 43 c.

Signé à gauche - 1845

86

N° 13.

Sneider

DELACROIX (Eugène).

Un Grec.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 24 c. 1/2.

N° 14.

9.000

(de Morny)

Herford

DECAMPS.

Le Philosophe dans son cabinet.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 28 c.

455

N° 15.

DECAMPS.

Paysage et Chasse.

Toile. — Haut. 25 c. Larg. 13 c.

2.025

N° 16.

DECAMPS.

Paysage d'Orient.

Toile — Haut. 31 c. Larg. 42 c.

1.641

Mundler

N° 17.

DECAMPS.

Arméniens au repos.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 27 c.

N° 18.

1.200

DECAMPS.

Pâtre italien.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 41 c.

N° 19.

1.600

de Morny

DIAZ.

Intérieur de forêt à Fontainebleau.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 60 c.

N° 20.

1.008

DIAZ.

Paysage avec Femme assise près d'un rocher.

Bois. — Haut. 20 c. Larg. 17 c.

1.140

N° 21.

DIAZ.

Jeune fille assise sur un tertre, vue de dos.

Bois. — Haut. 29 c. 1/2. Larg. 23 c.

1.259

N° 22.

DIAZ.

Femmes endormies surprises par des Amours, effet de lune.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 39 c. 1/2.

1.350

Morny

N° 23.

DIAZ.

Jeunes Enfants agaçant des Chiens.

Bois. — Haut. 24 c. 1/2. Larg. 33 c.

Peut-être N° 33. Exposition Cent chefs d'œuvre 1910.
Collection Vignier -

N° 24.

520

DIAZ.

Le Repentir.

Bois. — Haut. 17 c. 1/2. Larg. 15 c. 1/2.

N° 25.

1.060

DIAZ.

Odalisques.

Bois. — Haut. 32 c. 1/2. Larg. 25 c.

N° 26.

860

DIAZ.

Jupiter et Léda.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 28 c.

N° 27.

DIAZ.

Bohémiens.

Toile. — Haut. 37 c. Larg. 21 c.

N° 28.

DIAZ.

Chiens de chasse.

Bois. — Haut. 24. Larg. 32 c. 1/2.

N° 29.

DIAZ.

Intérieur de forêt. Esquisse.

Toile. — Haut. 30 c. Larg. 54 c. 1/2.

N° 30.

DUPRÉ (JULES).

La Mare.

Toile. — Haut. 28 c. 1/2. Larg. 44 c.

N° 31.

DUPRÉ (JULES).

Paysage avec Bestiaux au paturage.

Toile. — Haut. 28 c. Larg. 48 c.

N° 32.

DUPRÉ (JULES).

Prairie.

Toile. — Haut. 20 c. Larg. 38 c.

1.070

N° 33.

DUPRÉ (Jules).

Paysage, Saules.

Toile. — Haut. 26 c. Larg. 30 c.

600

N° 34.

DUPRÉ (Jules).

Paysage ; Groupe d'arbres.

Toile. — Haut. 45 c. 1/2. Larg. 58 c.

2.000

Stevens

N° 35.

DUPRÉ (Jules).

Paysage ; la Ferme.

Toile. — Haut. 26 c. 1/2. Larg. 44 c. 1/2.

N° 36.

1. 190
Schroth

GÉRICAULT.

La Malle-Poste.

Bois. — Haut. 53 Larg. 64 c 1/2 c

---

1. 800
Héris

N° 37.

GÉRICAULT.

Le Cuirassier. Esquisse du tableau du Louvre.

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 46 c.

430

N° 38.

GÉRICAULT.

Étude d'un cheval Isabelle.

Toile. — Haut. 59 c. 1/2. Larg. 49 c. 1/2.

1.650

N° 39.

GÉRICAULT.

Lancier de la Garde Impériale.

Toile. — Haut. 49 c. 1/2. Larg. 32 c. 1/2.

3.000
de Morny

N° 40.

GÉRICAULT.

Chevaux gris pomelé.

Toile. — Haut. 29 c. Larg. 35 c.

4.000
Stevens

N° 41.

GREUZE (J.-B).

La Surprise.

Toile. — Haut. 1 m. 30 c. Larg. 97 c

N° 42.

101

HOGUET.

Le Moulin.

Toile. — Haut. 31 c. 1/2. Larg 46 c.

N° 43.

110

HOGUET.

Nature morte.

Bois. — Haut. 33 c. Larg. 50 c.

N° 44.

90

Febre

JOLIVART.

Moulin à Eau et Bestiaux près d'une rivière.

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg 65 c.

4.550

Stevens

N° 45.

INGRES.

Charles-Quint, à la suite de son expédition d'Afrique, fit offrir une chaîne d'or à l'Arétin dont il craignait l'esprit satirique. L'Arétin, en la pesant dans sa main, dit au gentilhomme qui la lui remettait : « Elle est bien légère, cette chaîne, pour une « aussi lourde folie. »

Bois. — Haut., 44 c. 1/2. Larg., 33 c. 1/2.

4.500

N° 46.

INGRES.

L'Arétin ayant critiqué les œuvres du Tintoret, celui-ci le fit venir dans son atelier sous prétexte de faire son portrait. Tintoret lui met un pistolet sur la poitrine et dit à l'Arétin effrayé : « Tu n'as pas « deux fois et demie la hauteur de mon pistolet. »

Bois — Haut., 44 c. Larg., 33 c. 1/2.

170

Moreau

N° 47.

MILLET.

Retour des champs.

(détestable)

Toile. — Haut., 54 c 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

No 45. Vendu par Arthur Stevens à M. Hollebohm d'Anvers avec le No 46

Vente Oscar Hollebohm - Bruxelles. 17. Décembre 1957. 7.560 Frs français (frs belges. 900.000) par un marchand de N. York -

N° 88. Exposition Cent Chefs d'œuvre - 1892
Collection J. S. Forbes de Londres.

N° 48.

265

MILLET.

Femme entourée d'Amours.

Toile. — Haut. 46 c. Larg. 38 c.

45

N° 49.

MICHEL.

Paysage.

Haut. 35 c. Larg. 51 c. 1/2.

161

N° 50.

PALIZZI.

Moutons dans un pâturage.

Toile. — Haut. 45 c. Larg. 65 c.

1.750

van Luyck

N° 51.

ROQUEPLAN (Camille).

Les Femmes à la fontaine.

Toile. — Haut. ceintrée, 47 c. Larg., 28 c.

320

N° 52.

ROQUEPLAN (Camille).

Le Lion amoureux. (Esquisse.)

Toile. — Haut., 25 c. Larg., 19 c.

530

N° 53.

ROQUEPLAN (Camille).

Paysage avec figures.

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg., 63 c. 1/2.

N° 54.

55

REYNOLDS (SAMUEL-WILLIAM).

Paysage.

Papier. — Haut., 32 c. Larg., 47 c.

N° 55.

3.020

de Morny

ROUSSEAU (THÉODORE).

Paysage soleil couchant.

Toile. — Haut., 41 c. Larg., 58 c.

N° 56.

900

Mundler

ROUSSEAU (THÉODORE).

Paysage; après la pluie.

Toile. — Haut., 42 c. Larg., 63 c

580

N° 57.

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage, effet de soleil couchant.

Haut., 22 c. Larg., 33 c. 1/2.

2.400

N° 58.

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage, effet du matin.

Haut., 92 c. 1/2 Larg., 134 c.

231

N° 59.

ROUSSEAU (Théodore).

Le Crépuscule.

Bois. — Haut., 26 c. Larg., 21 c. 1/2.

Collection M. M. de Morny, de Ferrol, passa en Amérique revint en Europe, à M. Gsell de Vienne, puis à Gavet -
N° 69 Exposition Cent Chefs-d'œuvre 1883 - Collection Isaac Pereire -
(Souvenir sur Th. - Rousseau - par Sensier - 1872 - Page 240.

N° 60.

3 85

ROUSSEAU (THÉODORE).

Paysage ; effet d'orage.

Toile. — Haut., 30 c. Larg., 51 c.

N° 61.

165

ROUSSEAU (PHILIPPE).

Nature morte.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 50 c. 1/2.

N° 62.

999

O. TASSAERT.

Jeune Fille évanouie sur le seuil d'une porte.

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c.

370

N° 63.

O. TASSAERT.

Le retour du Bal.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c. 1/2.

900

N° 64.

O. TASSAERT.

Les Orphelins.

Toile. — Haut., 49 c. Larg., 35 c.

310

de Morny

N° 65.

O. TASSAERT.

Enfants effrayés.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24 c.

N° 66.

O. TASSAERT.

Mort du duc d'Alençon.

Toile. — Haut., 66 c. 1/2. Larg., 125 c.

N° 67.

O. TASSAERT.

La Leçon fraternelle.

Toile. — Haut , 32 c. 1/2. Larg., 24 c. 1/2.

N° 68.

O. TASSAERT.

Sarah la baigneuse. (Victor Hugo.)

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

205

N° 69.

O. TASSAERT.

Le Rapin.

Toile — Haut. 46 c. Larg., 37 c. 1/2.

460

N° 70.

O. TASSAERT.

La jeune Malade.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c.

300

N° 71.

O. TASSAERT.

Les petits Pauvres.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24 .

? Vente Barolhet - 12 Decembre - 1854 -

N° 72.

1.100

TROYON.

de Morny

Paysage ; les oies.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 49 c. 1/2.

N° 73.

500

TROYON.

Moutons au repos.

Bois. — Haut., 35 c. Larg., 55 c.

N° 74.

40

Mundler

TROUVÉ (EUGÈNE).

Paysage ; les Chasseurs.

Toile. — Haut,, 44 c. Larg. 75 c.

TABLEAUX ANCIENS.

N° 75.

CHARDIN.

Les Joueurs de cartes.

Bois. — Haut., 28 c. 1/2. Larg., 33 c.

N° 76.

CHARDIN.

Portrait de jeune fille.

Toile ovale. — Haut., 40 c. Larg., 32 c.

N° 77.

GRIEFF.

Chiens et Gibiers.

Toile. — Haut., 69 c. Larg., 84 c.

Usé, frotté, perdu =

N° 78.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut.. 60 c. Larg., 70 c.

N° 79.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 41 c.

N° 80.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 34 c. Larg., 41 c.

210

N° 81.

HUYSMANS (DE MALINES).

Paysage.

Toile. — Haut., 34 c. Larg., 41 c.

159
Moreau

N° 82.

LÉPICIÉ.

Repas dans le parc de Versailles.

Toile. — Haut., 50 c. Larg., 83 c.

110 avec n° 84
Chevalier Wengelt

N° 83.

LÉPICIÉ.

Couturières travaillant.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 19 c.

Esquisse

N° 84.

avec n° 83

LÉPICIÉ.

Jeune fille travaillant.

Toile — Haut., 25 c. Larg., 20 c.

N° 85.

405

Sutter ?

PATER.

Fête champêtre.

Toile. — Haut., 45 c. Larg., 55 c.

N° 86.

495

Schroth

PATER.

Femmes sortant du bain.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 32 c.

2.430

Odiot

N° 87.

RUYSDAEL (JACQUES).

Paysage.

Toile. — Haut., 47 c. Larg., 57 c.

100

N° 88.

VAN GOYEN.

Paysage et figures.

1.350

Bishofsheim

N° 89.

VANDER NEER.

Paysage; effet de lune.

Toile. — Haut., 38 c. Larg., 49 c.

Gravé par Crépy

Vente Saint - 4 mai 1846 — 380 fr

N° 90.

V. 900

WATTEAU (Antoine).

Personnages dans un parc.

4275 Imp. Maulde et Renou, r. Fossés-S.-G. l'Auxerrois, 14.

ICAP96-D 9806

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00951 8925
THE GETTY CENTER
LIBRARY